



ASSOCIAZIONE TEATRO IN-FOLIO

Incarichi dirigenziali a qualsiasi titolo conferiti, incarichi artistici e organizzativi di vertice, nonché di collaborazione o consulenza (aggiornamento al 13-01-2025)

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE: Michela Marelli (dal 1-1-2025 al 31-12-2027 – a titolo gratuito) – vedi Curriculum Vitae sotto allegato;

VICE PRESIDENTE: Filippo Soldi (dal 1-1-2025 al 31-12-2027 – a titolo gratuito) – vedi Curriculum Vitae sotto allegato.

INCARICHI PROFESSIONALI DI CONSULENZA

MICHELA MARELLI – Direzione artistica teatro di prosa e direzione organizzativa generale Arte della Terra festival (incarico conferito dal 13-01-2025) – Compenso annuo: 12.000€ + IVA – vedi Curriculum Vitae sotto allegato;

MARIO BIANCHI - Direzione artistica teatro ragazzi Arte della Terra festival (incarico conferito dal 13-01-2025) – Compenso annuo: 2.000€ + IVA – vedi Curriculum Vitae sotto allegato;

ARIELLA VIDACH - Direzione artistica danza Arte della Terra festival (incarico conferito dal 13-01-2025) – Compenso annuo: 2.000€ + IVA – vedi Curriculum Vitae sotto allegato;

MARGHERITA COLOMBO - Direzione artistica musica Arte della Terra festival (incarico conferito dal 13-01-2025) – Compenso annuo: 2.000€ + IVA – vedi Curriculum Vitae sotto allegato;

RITA CORCELLA - Commercialista (incarico conferito dal 01-09-2011) – Compenso annuo: 2.214,16€ + IVA;

SOFT.EL SAS – Studio contabilità (incarico conferito dal 01-09-2011) – Compenso annuo: 2.650€ + IVA;

FABRIZIO TORELLI – Consulente del lavoro (incarico conferito dal 01-01-2001) – Compenso annuo: 1.286,48€+ IVA.

*In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9,
comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91,
convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112*

Curriculum vitae Michela Marelli

via Fiume, 5 - 20821 MEDA MB
nata a Desio il 20 marzo 1973
tel. 0362 72936 - cell. 393 0363347
michelamarelli@mac.com

Formazione

1992 - Maturità presso il Liceo Scientifico "Marie Curie" di Meda.
1992/1995 - Diploma di drammaturgia e sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.
1994 - Laboratorio di drammaturgia Interplay Europe a Mainz Germania.
1997 - Seminario di scrittura drammaturgica dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano), condotto da Siro Ferrone e Manlio Santanelli presso il Teatro La Pergola di Firenze.
1998 - Seminario di scrittura drammaturgica dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano), condotto da Jean-Claude Carrière presso il Teatro La Pergola di Firenze.
2000 - Laboratorio di drammaturgia con il Royal Court Theatre condotto da Phyllis Nagy presso il Piccolo Teatro di Milano.

Esperienze teatrali

1996 - Il suo testo *La segretaria* ha **vinto la seconda edizione del Premio "Pier Vittorio Tondelli"**, presidente della giuria Franco Quadri.
1996/1997 - Drammaturgia degli spettacoli *Pantagruelle*, *Panurgo* e *la Canga*, liberamente tratto dall'opera di Rabelais, e *L'asino d'oro*, liberamente tratto da Apuleio, (regia Mauricio Paroni de Castro, produzione C.R.T. Centro di Ricerca per il Teatro, Milano).
1997 - Sempre per il C.R.T. collabora alla realizzazione di *Airport* di David Greig (rassegna "Nuovo Teatro Scozzese").
1997/1999 - Collabora alla scrittura e alle riprese televisive (RAI DUE) degli spettacoli *Olivetti Camillo: alle radici di un sogno* e *Adriano Olivetti: il sogno possibile* di **Laura Curino e Gabriele Vacis**, regia di Gabriele Vacis, produzione Laboratorio Teatro Settimo.
1997 - Con **Lucilla Giagnoni** e Bruno Macaro scrive *Nudo su paesaggio* per la coproduzione Codice Atlantico, Laboratorio Teatro Settimo.
1998/1999 - Scrive *Il giro del mondo in 80 giorni* e *20.000 leghe sotto i mari* liberamente tratto dalle opere Jules Verne, entrambi produzioni Teatro Cargo (Genova), regia di Laura Siciniano.
1999/2000 - Segue la tournée degli spettacoli *Olivetti Camillo: alle radici di un sogno* e *Adriano Olivetti: il sogno possibile* come tecnico di compagnia e responsabile organizzativo.
1996/2004 - Collabora con Laura Curino alla realizzazione di laboratori sulla

drammaturgia e la narrazione in **numerose università** e scuole di recitazione. Fra le altre: Università Cattolica di Brescia, Università degli Studi di Siena, Scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi.

1998 - Sempre per Laura Curino è collaboratore alla drammaturgia dello spettacolo *Geografie*, (produzione Laboratorio Teatro Settimo).

2001 – Fonda (il 1° gennaio 2001) l'associazione culturale **teatro in-folio**, di cui è presidente e **direttrice artistica**.

2001 - È assistente alla drammaturgia per il musical *Lady in the dark* di Moss Hart e Kurt Weill, drammaturgia e regia di Giorgio Marini produzione Teatro Massimo di Palermo.

2001 - È supervisore alla drammaturgia per *The Golden Ass*, produzione Suspect Culture e Tron Theatre di Glasgow, regia Mauricio Paroni de Castro e Graham Eatough.

2001 - È responsabile del laboratorio teatrale della Scuola Media "Giannino Antona Traversi" e del Liceo Scientifico "Marie Curie" di Meda.

2001/2002 - Con Filippo Soldi, cura la drammaturgia e la regia degli spettacoli *Nel paese di mia madre*, *A cotica deglutita* e *La figura nel quadro* (produzioni teatro in-folio).

2002 - Per l'A.T.I.R. (Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca) scrive il testo de **IL CHE. Vita e morte di Ernesto Guevara**, regia di Serena Sinigallia.

2002 - È assistente alla drammaturgia di Lella Costa e Gabriele Vacis per lo spettacolo teatrale *Traviata, l'intelligenza del cuore* (produzione I.R.M.A. Milano).

2002 - È autrice con Laura Curino de *L'età dell'oro* (produzione Teatro Stabile di Torino, regia di Serena Sinigallia).

2002 - Con Luigi Guaineri firma la regia del suo testo *La segretaria*, produzione teatro in-folio, per la rassegna Scena Prima Nuovi gruppi teatrali in Lombardia.

2003 - Firma i testi e la regia degli spettacoli *Poetessa* e *Virgilio è ballabile* (produzione teatro in-folio).

2004 - Segue la tournée de *L'età dell'oro* (produzione Teatro Stabile di Torino) come organizzatrice.

2004 - Riallestisce lo spettacolo *La segretaria*, produzione teatro in-folio.

2004/2008 - Tiene il corso di drammaturgia per la Scuola di Teatri Possibili di Milano.

2005 - Scrive con Laura Curino il testo di *Una stanza tutta per me* (produzione Teatro Stabile di Torino).

2005 - Con Laura Curino firma il progetto *Telai*. Monologo con Laura Curino, testo di Luca Scarlini, produzione teatro in-folio.

2005 - Cura la drammaturgia ed è interprete di *Non ce l'avevano con voi* (produzione teatro in-folio).

2005 - Con Andrea Brunello scrive *SLOI MACHINE*, di cui è regista (produzione Compagnia Teatro di Bambs / Compagnia Arditodesio).

2006 - Per l'università Popolare di Milano, e in collaborazione con L'Università Cattolica, cura la lettura concerto *Virginali regine*, presentata presso il Castello Sforzesco, con Laura Curino e il consort *L'aura soave*.

2006 - È regista e coautrice di *Semaforo rosso*, spettacolo di teatro canzone con Luca Maciacchini, produzione teatro in-folio.

2006/2007 - Per il Teatro della Società e il Comune di Lecco cura ed organizza la rassegna *Letteralmente teatro* e il laboratorio *L'amore è intrepido*.

2007 - È autrice con Luca Scarlini e Filippo Soldi di *La vita in un armadio*, con **Anna Galiena**, regia Francesca Molteni.

2007 - È regista e coautrice di ***Marilyn - Attrice allo stato puro***, spettacolo di teatro di narrazione con Lucilla Giagnoni, produzione teatro in-folio.

2007/2010 - Tiene un laboratorio di drammaturgia per l'Università Cattolica di Milano.

2008 - Cura il laboratorio *Lombard Street* per la Festa del Teatro di Milano.

2008 - È regista e coautrice di *Capitan Brianza*, spettacolo con Davide Colavini e Luca Maciacchini, produzione **Piccolo Teatro Pratico**.

2008 - È regista dell'**evento per l'inaugurazione** di Diamonds International a Portomaso, Malta.

2008 - È autrice con Laura Curino, Roberto Tarasco e Luca Scarlini de ***Le designer pioniere di stile***, produzione Teatro Stabile di Torino per Torino World Design Capital.

2009 - È autrice e regista di *Omero jazz & blues* con Luca Maciacchini, produzione teatro in-folio.

2009 - È autrice e regista con Filippo Soldi di *Bakhita*, con Laura Curino, spettacolo prodotto dal festival I teatri del sacro - Federgat.

2009 - Per teatro in-folio scrive il progetto di residenza "Carte Vive - Dalla cultura nasce la ricchezza della comunità" che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE**.

2009/2010 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Work in progress***, la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*, la stagione di letture sceniche *Un libro sogna*.

2010 - È autrice e regista di *Settecentomila Giannino Antona Taversi* produzione teatro in-folio con il contributo di Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE.

2010/2011 - Cura laboratorio *1961 prima e dopo* con il contributo di Fondazione Cariplo Progetto ÊTRE.

2010/2011 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Il teatro fa male***, la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*, la stagione di letture sceniche *Un libro sogna*.

2010/2011 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2011 - È autrice di *Garibaldi Fufferito* regia di Titino Carrara, produzione Santibriganti Teatro.

2011 - È autrice e regista di ***Giorgio Ambrosoli*** con Luca Maciacchini, produzione Markhor Teatro.

2011/2012 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa ***Teatro alla Campanella*** e la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*.

2011/2012 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2011/2012 - È direttrice artistica (insieme a Paola Binetti, Enzo Biscardi, Eliana Borgonovo, Paola Manfredi e Dario Villa) del **Teatro Comunale** di Limbiate, cura

la stagione di prosa **Classico moderno**.

2011/2012 - Nell'ambito del progetto di Residenza Carte vive, cura per il Comune di Limbiate la stagione di letture sceniche *Un libro sogna*.

2012 - Con Francesca Molteni e Filippo Soldi cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di **Design Dance**, spettacolo evento realizzato da Muse Factory of Projects e teatro in-folio, **con il sostegno di Cosmit**, NABA Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cariplo. Presentato durante il **Salone del Mobile** presso il Teatro dell'Arte - Triennale.

2012 - Con Francesca Molteni cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di **Meet Design Show**, spettacolo in lingua cinese presentato durante la **Beijing Design Fair** nel Distretto artistico 751, fulcro dell'arte contemporanea di Pechino.

2012 - Cura una stagione di letture spettacolo presso l'Auditorium della **Medateca**, la nuova biblioteca di Meda

2012/2013 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa **Libri in scena** e la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*.

2013 - Per Teatro in-folio scrive il progetto **T.N.T. Tutti Nei Teatri** che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo** sul bando *Avvicinare nuovo pubblico alla cultura*.

2013 - Con Andrea Brunello firma la regia de **Il principio dell'incertezza**, produzione Ardito Desò. Spettacolo che è stato presentato al Fringe Festival 2013 di Edimburgo con il titolo **The Principle of Uncertainty**.

2013 - Per Teatro in-folio realizza il progetto **Temporary Factory Theatre** che ottiene il contributo di **Fondazione di Comunità di Monza e Brianza** e dalla **Provincia di Monza e Brianza** sul bando *Contesti creativi*.

2013 - Cura una stagione di letture spettacolo presso l'Auditorium della **Medateca**, la nuova biblioteca di Meda.

2013 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2013 - Con Francesca Molteni cura l'ideazione, la produzione, la scrittura e la regia di **Crazy for Design**, debutto 23 novembre 2013 presso il Teatro Antonio Belloni di Barlassina, produzione Muse Factory of Projects e Teatro in-folio.

2013/2014 - È direttrice artistica del **Teatro La Campanella di Bovisio Masciago** cura la stagione di prosa **Il teatro è relazione** e la stagione per famiglie *Il mio teatro da 3 a 103 anni*.

2013/2014 - Cura il progetto **Teatro Privato**: quaranta spettacoli realizzati in luoghi alternativi nei comuni di Barlassina, Lentate sul Seveso, Meda e Seveso. una stagione teatrale diffusa, con ingresso ad offerta libera.

2014 - Fonda la ditta individuale **Michi Mare Progetti**, finanziata dalla **Camera di Commercio di Monza e Brianza**, sul bando *Cre-Attivi*, ambito di intervento il noleggio di materiale tecnico teatrale, la produzione video, la realizzazione di progetti su commissione, lo storytelling aziendale.

2014 - Crea e coordina il **Premio Sonia Bonacina** che vuole promuovere il lavoro delle donne di teatro.

2014 - Per Teatro in-folio scrive il progetto **Go Big** che è stato finanziato da

Fondazione Cariplo sul bando “*Cultura sostenibile*”.

2014 - Scrive e dirige ***Dannato Beato Dante***, prodotto da teatro in-folio con il contributo di NEXT Regione Lombardia.

2014/2015 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2014/2015 - È direttrice artistica del **Teatro Antonio Belloni** di Barlassina per cui cura la stagione di prosa.

2015 - Scrive ***Shakespeare the great rapper***, prodotto da teatro in-folio con il contributo di NEXT Regione Lombardia.

2016 - È direttrice artistica della rassegna **William Shakespeare 1616:2016** presentata al Piccolo Teatro Radio di Meda.

2017 - Scrive lo spettacolo ***Viva l'agente*** che debutta al Teatro Binario 7 di Monza con il contributo produttivo di SNA Sindacato Nazionale Agenti, Sezione di Monza.

2017 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione** e la **direzione tecnica**.

2018 - Per la Fondazione Mansutti scrive la lettura ***Che impresa!*** sulla storia delle assicurazioni.

2018 - Per il CTB Centro Teatrale Bresciano cura la ripresa del suo spettacolo ***Marilyn - Attrice allo stato puro*** con Lucilla Giagnoni

2018/2019 - È direttrice artistica del **Piccolo Teatro Radio** di Meda per cui cura anche l'**organizzazione**.

2019/2021 - Per Teatro in-folio realizza il progetto ***Radici ed ali*** che ottiene il contributo di **Fondazione Cariplo**.

2020 - Scrive e dirige ***Dante's bro*** revisione del precedente ***Dannato Beato Dante***.

2020 - Scrive i progetti *La bellezza social club* e *En plein air* per teatro in-folio ed il progetto *Walking library* per DoDel.it che ottengono il contributo di **Fondazione Cariplo**.

2021 - È direttrice artistica del Festival ***L'arte della Terra***, prima edizione.

2021 - Scrive e dirige lo spettacolo *Canto alla terra* con Luca Maciacchini.

2021 - È direttrice artistica del Festival ***L'arte della Terra***, seconda edizione.

2022 - Scrive e dirige gli spettacoli *C.F.S. Corpo Forestale dello Stato* con Christian Burruano, Pauì Galli, Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce e *Alpini 150 anni di storia* con Luca Maciacchini e Davide Scaccianoce.

2023 - È direttrice artistica del Festival ***L'arte della Terra***, terza edizione.

2023 - Dirige lo spettacolo *Naturalmente Calvino* con Maria Pilar Perez Aspa e Luca Maciacchini e l'**opera lirica *Il filosofo di campagna*** di Balsassarre Galuppi con Cecilia Guzman Sanchez, Shiori Morita, Brayan Avila Martinez, Chun-Hao Chiang, Jonny Bombino.

2024 - È direttrice artistica, con **Mario Bianchi** e **Margherita Colombo** del Festival ***L'arte della Terra***, quarta edizione.

2024 - È autrice con Rossella Rapisarda e Fabrizio Visconti di ***Favola senza tempo***.

2024 - È direttrice artistica, con **Mario Bianchi** e **Margherita Colombo** del Festival ***L'arte della Terra***, quarta edizione.

2025 - È direttrice artistica, con **Mario Bianchi, Margherita Colombo e Ariella Vidach** del Festival ***L'arte della Terra***, quinta edizione.
www.artedellaterra.it

Esperienze cinematografiche e televisive

2003 - Collabora, in qualità di aiuto regista, alle riprese del cortometraggio *In tram*, di Filippo Soldi, finanziato dal fondo di garanzia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Spettacolo. Vincitore del N.I.C.E. Film festival 2003.

2004/2005 - È autrice della trasmissione televisiva (RAI DUE) *L'albero azzurro*.

2007 - Riprese e regia video dello spettacolo *Marilyn*.

2012 - Collabora con Francesca Molteni ai video per lo spettacolo ***Design Dance***.

2012 - Collabora con Francesca Molteni ai video per ***Meet Design Show***.

2013 - Collabora con Francesca Molteni ai video di ***Temporary Factory Theatre***.

2014 - Cura le realizzazioni video del progeVo ***T.N.T. Tutti Nei Teatri***.

2019 - Cura le realizzazioni video del progetto ***Enforcentertainment***.

Pubblicazioni

2002 - Collabora al Quaderno di Prove di Drammaturgia *Laura Curino: laboratorio di narrazione*, a cura di Gerardo Guccini, pubblicato dal CIMES dell'Università di Bologna.

2003 - *IL CHE Vita e morte di Ernesto Guevara*, pubblicato da L.A.B. Acquaviva..

2004 - ***Stabat Mater. Viaggio alle fonti del 'teatro narrazione'***, di Gerardo Guccini e Michela Marelli, pubblicato dal Teatro delle Ariette.

2005 - Per il Teatro Stabile di Torino redige il programma di sala di *Una stanza tutta per me*.

2005 - *SLOI MACHINE*, di Michela Marelli e Andrea Brunello, pubblicato da U.C.T. Editore.

Filippo Soldi

formazione

Laurea in Lettere Moderne (Università degli Studi di Milano, indirizzo musicologico e dello spettacolo, votazione: 110/110 e lode)

diploma in drammaturgia e sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

regia documentari e cortometraggi

Suicidio Italia – Storie di Estrema Dignità

2013, documentario, prodotto da Associazione Culturale Ticto in coproduzione con Own Air

con Dario Fo e Eugenia Costantini,

GOLDEN GLOBE 2013, menzione speciale RIFF 2013, menzione speciale Trevignano FilmFest 2013

disponibile su www.ownair.it

Case Chiuse

2011, documentario, HD prodotto da Flavia Parnasi per Combo Produzioni in collaborazione con Rai Cinema e CinecittàLuce

con Mariangela D'Abbraccio e Piera Degli Esposti e con la partecipazione di Tinto Brass, Lando Buzzanca, Eva Cantarella, Pia Covre, Lina Wertmuller, Luciana Castellina, Louis Godart, Michele Lo Foco

menzione speciale NASTRI D'ARGENTO 2012

presentato al **Festival del Cinema di Roma, 3 novembre 2011**

Un fiore di zafferano

2011, cortometraggio, HD, prodotto da Movimento Film e Rai Cinema per Fondazione Telethon

Beatrice – *piece of my heart*

2010, documentario, HD, prodotto per Fondazione Telethon

Sguardi

2010, cortometraggio, HD, prodotto da Movimento Film in collaborazione con Rai Cinema

con Maria Grazia Cucinotta

Una ragione per essere al mondo

2010, documentario, HD, prodotto per Fondazione Telethon.

Il turno

2009, cortometraggio, HD, produzione: RaiCinema

andato in onda su RAIUNO

Mio figlio

2008, cortometraggio, HDV produzione: RaiCinema

con Alba Rorhwacher, Claudio Santamaria

presentato al Festival del Cinema di Roma 2008, andato in onda su RAIUNO, selezionato per il circuito di sale d'essay FICE, menzione NASTRI D'ARGENTO 2009

Salomè

2007, cortometraggio, HDV produzione: Eranueva – IMAIE

con Antonella Elia, Roberto Alpi, Luca De Bei, Federica Bern

selezionato, fra gli altri, festival ARCIPELAGO 2008, festival AMARCORT 2008

Esserci

2007, cortometraggio, 35 mm e HDV produzione: RaiCinema

con Ileana Argentin, Raz Degan

Il cortometraggio è andato in onda sulle reti RAI

Nunzio

2007, documentario, DVcam

Solo cinque minuti

2006, cortometraggio, HDV, 16mm e 35mm, produzione: RaiCinema

con Valeria Golino, Franco Bompreszi

Il cortometraggio è stato distribuito nelle sale cinematografiche in 224 copie ed è andato in onda sulle reti RAI in occasione della trasmissione televisiva Telethon.

Selezionato per la cinquina del DAVID DI DONATELLO 2007, primo premio al Festival NICE 2007 (New York – San Francisco), primo premio Festival Storie di Cinema 2007, selezionato Festival Arcipelago 2007, Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier 2007, Italian Film Festival UK 2007 (Londra, Glasgow, Edimburgo), Visioni Italiane 2007

Storia di Mario

2005, cortometraggio, HD e 35mm, produzione: RaiCinema

con Ricky Memphis, Mario Melazzini, Ron

il cortometraggio è stato distribuito nelle sale cinematografiche in 51 copie ed è andato in onda su RAI UNO venerdì 16 dicembre 2005 e più volte su RAI SAT CINEMA WORLD.

lo voglio crescere

2005, Documentario, beta sp

lo mi chiamo Tommaso

2004, documentario, Beta sp. Il documentario racconta la storia di Tommaso, 6 anni, affetto da Atrofia Muscolare Spinale.

Andato in onda sabato 18 dicembre 2004, RAIDUE, nell'ambito della trasmissione Telethon.

Selezione concorso Anteprema, Festival di Bellaria, 2005, Primo premio al Festival "L'anello debole 2005", Comunità di Capodarco. Componenti la giuria: Don Vinicio Albanesi, Giulia Bongiorno, Giancarlo Santalmassi, Daniele Segre, Carlo Verdelli.

In tram

2003, cortometraggio, 35mm

con Piera Degli Esposti, Gigio Alberti e Carlo Giuseppe Gabardini

Il cortometraggio è risultato vincitore del primo premio al Festival NICE USA 2003 (New York, San Francisco) in base ai voti del pubblico.

NASTRO D'ARGENTO a Piera Degli Esposti e Gigio Alberti

Menzione speciale della giuria al Bianco Film Festival Perugia (2004) e al Fano Film Festival (2004). Selezionato in altri 23 festival in Italia e all'estero.

Il cortometraggio è stato più volte trasmesso su SKY e distribuito in sala abbinato al film *E' più facile per un cammello...*, MIKADO

I marubini di Cremona

2001. documentario, beta sp

con Laura Curino, prod. Esagono srl, Milano (durata: 12')

Cremona - il sapore di una città

2001, documentario beta sp per la Regione Lombardia - Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia -, con Laura Curino ed Edoardo Siravo (durata: 50' circa).

Il documentario, come tutta la serie "Il sapore di una città", racconta la storia di una città a partire dai suoi sapori tipici. Della stessa serie e secondo lo stesso format ha realizzato:

Mantova - il sapore di una città

Bergamo - il sapore di una città

Lecco - il sapore di una città

Como - il sapore di una città

sceneggiature

Bakhita

miniserie in due puntate, RAIUNO, prod. TITANIA, soggetto e sceneggiatura

regia Giacomo Campiotti, con Fatou Kine Boye, Fabio Sartor, Stefania Rocca, Francesco Salvi, Sonia Bergamasco, Ettore Bassi, Ludovico Fremont

la miniserie è andata in onda in data 5 e 7 aprile 2009 su RAIUNO, vincendo entrambe le serate:

prima puntata: 5.498.000 spettatori, share: 22,04%

seconda puntata: 6.498.000 spettatori, share: 23,4%

Troppo bella per vivere, con Maria Teresa Venditti. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo presso il Ministero per i Beni Culturali.

Donne non si nasce, si diventa, con Luisa Porrino. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo di sviluppo sceneggiatura presso il Ministero per i Beni Culturali.

Bulli Ottanta, con Aurelio Grimaldi. La sceneggiatura ha ottenuto il fondo di sviluppo sceneggiatura presso il Ministero per i Beni Culturali.

Ricordo d'inverno, con Aurelio Grimaldi (1998)

Milano – il sapore di una città, sceneggiatura per documentario prodotto per la Regione Lombardia

Monza – il sapore di una città, sceneggiatura per documentario prodotto per la Regione Lombardia

Dal 2003 al 2008 ha collaborato in qualità di dialoghista con Endemol – Centovetrine

trasmissioni televisive, regia

Viaggio a...

prodotto da Real Life TV, andato in onda in prima serata nella primavera 2012 su Rete4

Nuove Scene da un matrimonio

prodotto da TVeMedia, andato in onda su Rete4, dicembre 2012

teatro

Mastro Titta, ovvero passioni e delitti tra i vicoli della città eterna, (testo e regia), con Pierluigi Cicchetti, Roma (2013)

Mi chiamo Rachel Corrie, (regia) con Antonella Civale, Montecelio (2010)

Cola di Rienzo, (testo e regia) con Pierluigi Cicchetti, Roma, Festa de Noantri (2010)

Bakhita, (testo e regia) con Laura Curino, festival del sacro Federgat, (2009)

The 5th Gliss, (testo) con Anna Galiena, regia Francesca Molteni (2007)

Il flauto magico, (regia) con testi di Gianni Farinetti, voce recitante Anna Stante, direttore d'orchestra Facundo Agudin, Torino, Auditorium Lingotto (2006)

Serata Jon Fosse, (regia) Festival "Bravò", Roma, Spazio Uno, con Caterina Vertova

Noi due, (regia) di Hirata Oriza, Festival di Drammaturgia Contemporanea di Viterbo e Caprarola, con Alessandra Fallucchi, Alessio Di Clemente, Sabina Micaglio, Riccardo Francia

A cotica deglutita - il divertimento della grande letteratura lombarda (testo e regia) per il Teatro della Società di Lecco, con Lucilla Giagnoni, Tommaso Banfi e Carlo Gabardini

Voi (testo e regia) per "I solisti del teatro", presso i Giardini della Filarmonica, Roma, con Loredana Cannata

La figura nel quadro, (testo e regia) Roma, Teatro Belli, nell'ambito della manifestazione "Il garofano verde", con Loredana Solfizi, Emanuele Cerman, Pierluigi Cicchetti (2000)

Furori, lettura di brani da opere di Giordano Bruno, (testo e regia) Roma, Campo dei Fiori, con Pierluigi Cicchetti (2001)

Ha curato la rielaborazione drammaturgica di testi come *La signorina Else*, *Edmenegarda*, *La mite*, *Saffo o del suicidio* per teatri come il Teatro Stabile di Brescia, Il Teatro Franco Parenti di Milano, il Teatro di Leo di Bologna.

Dei suoi testi teatrali sono stati rappresentati:

Maria Montessori, atto di nascita al Teatro Comunale di Chiaravalle, regia Monica Conti (1998).

Bambini di notte, prodotto dal Teatro Stabile delle Marche, regia Monica Conti (1999).

Precipitazioni in Val Padana., presso il Teatro C. R. T. di Milano, regia Ambra D'Amico.

Voi, per "I solisti del teatro", Giardini della Filarmonica, Roma (1998)

Il testo *Precipitazioni in val Padana* è stato segnalato al Premio Candoni di Arta Terme (1995)

Il monologo *Valium* ha invece vinto il primo premio al Premio Letterario Nazionale "Lago Gerundo" - sezione Teatro.

Per la Regione Lombardia ha curato la pubblicazione didattica "*Cremona – storia, tradizioni, cultura*"

Per la rivista "Nostro Cinema – analisi e riflessioni sullo spettacolo", ha curato la pubblicazione di *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana – lo spettacolo di Luca Ronconi*

Ha curato laboratori per il Comune di Codogno, per il Teatro della Società di Lecco (*Lettture Scapigliate - laboratorio di lettura creative, Laboratorio da testi di Carlo Emilio Gadda e Alberto Arbasino, Letteralmente teatro, Candido*), per l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona ("*Le vie della musica - laboratorio di scrittura creativa per un video sulla città di Cremona*")

In qualità di assistente e aiuto regia ha lavorato con registi come Luca Ronconi (*L'affare Makropulos*, 1994 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, 1995 *Davila Roa*, 1996), Werner Schroeter (*Sangue*, 1997 *Tristan und Isolde* 1998), Pino Quartullo (*Giovani cannibali*), Monica Conti (*Aprile a Parigi*, *Stretta sorveglianza*, *La signorina Else*, *La mite*, *Edmenegarda*), Stefano Monti (*La forza del destino* – assistente volontario)

Ha fatto parte della giuria del premio teatrale "Eduardo De Filippo" (Velletri, 2003) insieme a Antonio Calenda, Vincenzo Cerami, Italo Moscati..., della giuria cortometraggi del festival MIFF 2009, della giuria del concorso "I corti a teatro" presso il Teatro Ponchielli di Cremona (Presidente: Alessandro D'Alatri)

Ha ricoperto la carica di Consigliere d'Amministrazione di Cinecittà Holding dall'ottobre 2004 al dicembre 2005.

Nell'ottobre 2002 è stato nominato componente della "Commissione Consultiva per il Cinema" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha collaborato alla scrittura del testo di **DESIGN-DANCE**, spettacolo teatrale da effettuarsi presso il Teatro dell'Arte (Milano, Triennale) in concomitanza con il Salone del Mobile. Prodotto da *teatro in-folio* e *Muse* in collaborazione con COSMIT e NABA.

Filippo Soldi

via Giulio Tarra 47, 00151 Roma, 06 64493993, 335 7114734

filippo.soldi@mac.com

CURRICULUM VITAE MARIO BIANCHI

Mario Bianchi è nato a Varese nel 1948, si è laureato in Lettere Moderne all'Università Cattolica di Milano nel 1975 con una tesi su kitsch in letteratura.

Autore, regista, animatore e critico, si occupa da diverso tempo di teatro.

E' fondatore, nei primi anni 70, del Teatro Gioco-Evento con cui creava una sorta di spettacolazione performance, quasi familiare, che tendeva a sgretolare le codificazioni ed i miti del teatro di parola. Di quegli anni sono Prometeo Incatenato, La città di Formaldeide. Frequenta stages con Carlo Formigoni e Marco Baliani.

Ha lavorato per diversi anni (1975-1979) come redattore di "Radio Como", collaborando all'ideazione di vari programmi di grande sperimentazione. Nel 1977 fonda con Dario Tognocchi il Teatro Città Murata, di cui è stato direttore Artistico sino al 2012.

Negli anni '70 e '80 è particolarmente interessato alla spettacolazione totale come potenzialità del sogno, e agisce soprattutto nel campo della performance intesa come atto teatrale ed evento irripetibile.

Prometeo Incantato I, II (1972) – Prometeo Incantato III (1973) – Formaldeide (1974) – Senso Vietato (trasmissione radiofonica 1976) – Aspettando Godot (trasmissione radiofonica 1977) – spettacolazione di paese (Parè, Autunno Musicale 1978) – Omaggio a Pasolini (1979) – Perepè Perepè, ovvero il mio regno non è di questo mondo (Teatro Città Murata 1980) - Le pornofantasie di Josephine (film 1980) – Occidente (performance su musiche di Carlo Ferrario, Galleria Casalino 1981) – Spettacolazione di paese (Castelnuovo Bozzente 1981) – Ascesa e caduta, splendori e miserie di Creso Imperatore di Lidia (1982) – Pur nel sonno il mio cor ti vedrà (i sentieri del tempo, scuola media Foscolo 1982).

Inoltre porta avanti il suo personale discorso sulla spettacolarità totale con interventi

E' inoltre autore attraverso la sua cineteca composta di quattromila cassette e duemila dvd di video-montaggi tematici tra cui: Sguardi leggeri (i bambini nel cinema 1996) – Essere o non essere (omaggio dell'arte dell'attore 1996) presentato al festival TTV di Riccione, al Teatro Franco Parenti e in due piazze di Lugano durante il Festival internazionale del Teatro 2013 – Gli anni di corsa (I bambini e i sentimenti 2002) La biblioteca dei Lumiere (Il libro nel cinema (2002) Cinema in forma di poesia (2003) Topoi in fabula, i luoghi dell'immaginario del teatrora ragazzi nel cinema (2003) Vogliamo vivere, cinema e pena di morte (2004) Gigli bianchi e gigli neri (2004) Cinema in forma di mito, dedicato a Pasolini (2005) Tutto sopra la madre (2006) Occhi sbarrati L'infanzia violata nel cinema (2007) La dolce legge del desiderio, cibo e cinema (2008) La fonte meravigliosa, bellezza cultura e teatro nella scuola (2009). Cinema e pittura (2010) Cinema, la morte al lavoro, dedicato a Bette Davis) I giardini nel cinema (2012) e due omaggi alle opere del Bardo: Romeo e Giulietta (2012) E Otello (2013).

Negli ultimi anni si è soprattutto dedicato al teatro per ragazzi e alla narrazione con interventi critici, creazione di rassegne e spettacoli:

Frollo 1992 per Marco Baliani – Splendido Diurno 1994 – Il primo miracolo di Gesù 1996 – Lo Spaventapasseri 1997 – La storia di Leggera 1998. - Dall'alto 2000 – I vestiti dell'imperatore 2003 – La quinta stagione 2006 Il racconto di Prometeo 2007 Tutti i colori del Buio 2009 La Lavapaura 2009 Otello e le nuvole, spettacolo di burattini dedicato ad Otello Sarzi 2010. Binge Drinking 2011 Il volo dell'Ippogrifo 2013 Con me in Paradiso 2015

mirati ad ambienti particolari: il posto del cannibale (galleria pantha Arte 1984) – Elogio della normalità (circolo culturale il Magazzino 1985) – Il ripostiglio degli oggetti incantati (negozio Abaco 1986).

Contemporaneamente inventa e progetta manifestazioni teatrali e spettacolari di grande impatto popolare e inventiva che animano non solo la città di Como e nel contempo realizza percorsi spettacolari nei teatri di tradizione : I luoghi (1980) – I sentieri del tempo (1982) – Le notti di San Lorenzo (1983) – Futura (1985) – Il paese dei raccontatori (1989) – Tutti i colori del buio (1990) – La riva delle meraviglie (1994) – La buona sera (1995) – Il battello delle fiabe (1996) – Il natale di Pinocchio (1998) – Nell'antro del teatro (1999)- Il Sentiero delle anime spente(2000)- Verranno a te sull'aure,nell'antro dell'opera (2002)- Il Sentiero dei racconti incrociati (2003)- Le Mille e un 'Italia (2004) - Alla corte del Prof. Propp (2005) Rashomon(2007).

Fondatore ed inventore dei “Lunedì del Cinema” –la manifestazione cinematografica più innovativa di Como- ha curato in questo campo rassegne di grande interesse : La nascita del cinema- Buster Keaton – Il cinema Peplum – Un sogno lungo un giorno- Il cinema delle Avanguardie -Il posto delle fragole.

E' stato consulente per il teatro ragazzi dell'Amministrazione Provinciale di Como per cui nel 1984 ha inventato "Il Sipario Incantato" la rassegna provinciale di teatro-ragazzi, è condirettore artistico del Festival di Vimercate, uno dei principali festival del teatro ragazzi italiano. E' consulente per conto dell'As.li.co del Teatro Sociale di Como per le stagioni di teatro di Ricerca e ragazzi e ha diretto la scuola di teatro del Teatro Sociale di Como per 15 anni. E' consulente per il Teatro ragazzi del Teatro San Teodoro di Cantu'.

Ha diretto e ora codirige il Festival nazionale della narrazione di Mariano Comense, il più importante in Italia in questo ambito.

E' direttore della rivista telematica "Eolo" il sito ufficiale del teatro ragazzi italiano che assegna i migliori riconoscimenti del settore, è redattore del sito KLP e collabora con la rivista Hystrio. Ha fatto parte dell'osservatorio critico del Premio Scenario, il più importante premio della nuova scena italiana ed è referendario del Premio UBU, il più importante premio teatrale italiano.

Dal 1994 al 2003 ha creato a Como il Centro Culturale "Amado Mio", con una sala di 90 posti dove ha organizzato per molti anni un ricco programma di incontri culturali e spettacoli. Nel 2004 è stata proposta e discussa, presso l'Università cattolica di Milano, una tesi di laurea sul Teatro Città Murata ed in particolare sul suo lavoro.

Nel 1998 ha curato le voci del teatro Ragazzi nella stesura del Dizionario dello spettacolo della Baldini&Castoldi. Nel 2009 è uscito "L'atlante del teatro-ragazzi italiano" dall'editore Titivillus, la prima pubblicazione in Italia sulla storia più recente del teatro dedicato alle nuove generazioni.

Nel 2013 ha lasciato ai ragazzi più giovani la direzione del Teatro Città Murata e ha creato Amadomio

ARIELLA VIDACH

Coreografa danzatrice e insegnante

Si forma artisticamente a **New York** negli anni Ottanta, dove ha modo di incontrare e formarsi con i protagonisti della danza postmoderna americana da **Trisha Brown, Twyla Tharp, Dana Reitz, a Steve Paxton e Bill T. Jones.**

Lavora come danzatrice per la compagnia di Nina Martin, Robin Feld e Julie West prima di iniziare il suo percorso come coreografa proprio nella metropoli statunitense e dal 1981 produce coreografie che verranno presentate in Festival e Rassegne culturali anche europee. Tra le più significative

- Coming Next – Festival New Dance Alliance 1982
- Don't walk, walk Produzione video realizzata a Wall Street_1986
- Third Passage produzione in collaborazione con The Field_1986
- Remote control presentato a MOVEMENT RESEARCH __1987

Con la creazione Spotz del 1988 riceve i primi riconoscimenti istituzionali e si trasferisce in Europa a Lugano (Svizzera) dove nel 1988 fonda con Claudio Prati, Marcello Mazzella e Carlo Somaini l'associazione Culturale Avventure in Elicottero Prodotti con la quale produce le primi progetti multimediali.

Si stabilisce a Milano nel 1990 e nel 1996 costituisce la Compagnia di danza

Ariella Vidach - AiEP, tuttora attiva nell'ambito della danza contemporanea che affianca alla ricerca coreografica l'interesse per il rapporto tra corpo e tecnologia.

Nel 1996 realizza la prima produzione EXP con l'ausilio del software Mandala System dove inizia la sperimentazione con la tecnologia interattiva.

Dal 1996 realizza più di 30 produzioni. Tra le più significative una collaborazione con Emil Hrvatin per lo spettacolo "Il teatro della memoria"

- Il teatro della memoria realizzato dal Piccolo Teatro di Milano commissionato da Strehler per il Festival Teatri d'Europa del 1998
- Camillo Memo 1.0 nel 2000 a Ljubljana all'interno della Biennale d'arte Manifesta n.3.

Nel 2002/2003 realizza

- Opus #1 con il supporto del software Big Eye
- Buffers, progetto di ricerca sulla figura del clown selezionato alla prestigiosa vetrina internazionale "Monaco Dance Forum".

Nel 2004 apre la propria sede all'interno della Fabbrica del Vapore di Milano e con il **DiDstudio (Danza Interattiva Digitale)**, centro di formazione, promozione e ricerca sulla danza contemporanea e atelier di sperimentazione e produzione artistica, e da allora Ariella Vidach svolge attività di ricerca, sostegno a giovani artisti e creazione coreografica.

Prosegue la produzione con le creazioni:

- .Mov presentata in occasione dei mondiali di ciclismo di Mendrisio,
- Bodhi, importante lavoro sul mutamento dell'ambiente scenico
- Vocset selezionato alla NID 2014 Piattaforma della danza italiana

- ID, commissionato dall'Istituto Italiano di Cultura a New York, presentato all'interno di European Dreams manifestazione realizzata in collaborazione con altri 4 paesi per la promozione della danza europea negli Stati Uniti.

Realizza molti progetti site specific, in collaborazione con Urban Experience e all'interno della mostra Body Worlds Carnem presso la Cattedrale della Fabbrica del Vapore.

Dal 2013 con la performance

- Relais ridimensiona la presenza del mezzo informatico, dell'immagine e della sua proiezione, e riporta l'attenzione sul corpo.

Continua la sua attività di ricerca e produzione e l'impegno nella divulgazione del rapporto tra danza e tecnologie interattive.

E' attiva anche nel sostegno dei giovani autori con il progetto residenze NAOCREA di cui è direttrice artistica iniziato nel 2009, tuttora in corso.

Nel 2016 collabora con artisti di rilievo internazionale come Moni Ovadia e Studio Azzurro per lo spettacolo

- Delfi Cantata (riallestimento, presentato presso il Teatro Olimpico di Vicenza nella stagione del Teatro Comunale)
- Temporaneo Tempobeat del 2016 si ispira alla danza di strada e con l'uso della voce attraverso la pratica della Beat Box

Nel 2017 inizia la sperimentazione con la robotica, ricerca che estende alle sue ultime tre produzioni

- HABITdata ha debuttato al festival MilanoOltre a Milano
- HU-ROBOT 2018 spettacolo in coproduzione internazionale con il Balletto di Roma e Lac di Lugano
- GIGASUITE 2019 presentata nell'ambito di Invisible Cities 2019.

Estende la ricerca anche a progetti inclusivi connessi a problematiche sociali quali la migrazione e le nuove cittadinanze. Collabora con CAREOF e Nico Angiuli per il progetto The Tool's Dance. Per stesso ambito di intervento vince il bando MigrArti 2017 del MiBACT realizza:

- "The Migrant School of bodies", nel 2019 con "Le Alleanze dei corpi " sviluppa interventi di partecipazione nel quartiere NOLO di Milano.
- In risposta alla pandemia Covid del 2020 elabora il progetto "Dance the Distance" che ha come obiettivo la creazione di una compagnia di danza virtuale presentato in occasione dell'apertura del MEET Digital Cultural Center di Milano il 28 ottobre 2020. Il progetto indaga la relazione tra corpi immersi negli spazi virtuali.

Vive a Milano, dove produce performance che mettono in relazione il corpo nei diversi contesti tecnologici. Continua l'attività di insegnamento iniziata nel 2001 alla Scuola Paolo Grassi e nel 2015 all'Accademia di Belle Arti di Brera - Nuove Tecnologie dell'Arte.

Nel 2017 AiEP riceve il prestigioso riconoscimento "Premio Speciale della danza " Premi della danza svizzera per la ricerca e l'innovazione del linguaggio.

Dal 2020 al 23 realizza altre 4 produzioni che riflettono sulla condizione del corpo immerso nella realtà virtuale. Vince il Bando REAL_IN che la vedrà impegnata nella primavera/estate 2022

nell'allestimento di un progetto in cui si elabora una relazione con la vestizione di un Avatar che diventa diretto interlocutore dello spettatore.

Continua la produzione nel 2023 con il progetto Hope ispirato al periodo di sperimentazione e innovazione artistica degli anni '60.

Milano, 5 marzo 2024

Amella Vidalech

- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali";
- Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;
- Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Brera (adempimento previsto dell'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione "Anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it.

Margherita Colombo è direttrice d'orchestra, pianista e compositrice attiva in Italia e all'estero.

Dopo un'intensa carriera quasi decennale in Germania, prima come maestro sostituto e direttrice d'orchestra presso l'Opera di Lipsia e il Teatro di Nordhausen, e poi come 1. Kapellmeisterin del Landestheater Niederbayern, vive attualmente in Italia dove prosegue la sua attività artistica e didattica. **Ha diretto presso prestigiose istituzioni**, tra cui il Teatro dell'Opera di Lipsia, il Teatro Nazionale di Tirana, i teatri indonesiani Taman Budaya di Yogyakarta e Aula Simfonia di Jakarta, i teatri di Passau, Landshut, Straubing e Sondershausen in Germania, il Teatro ceco di Budweis, il Teatro Coccia di Novara, il Taranto Opera Festival e molti altri, salendo sul podio di **rinomate orchestre** come la Gewandhausorchester, la Niederbayerische Philharmonie, la Loh-Orchester Sondershausen, l'Orchestra Nazionale dell'Opera di Tirana, l'Orchestra del Festival Puccini, l'orchestra Aula Simfonia di Giacarta, la Royal Orchestra Yogyakarta, l'Orchestra Sinfonica ProMusica, l'Orchestra di Ticino Musica, l'Orchestra Carlo Coccia, i Musicisti di Parma, l'Orchestra Ettore Pozzoli, l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, l'Orchestra Sinfonica della Puglia, Oscom, il Clavicembalo Verde, e molte altre.

Nel 2024 è direttrice d'orchestra dell'evento **"A tribute to Giacomo Puccini"** in occasione dei 100 anni dalla morte del compositore e dei 75 anni delle relazioni bilaterali Italia-Indonesia, rappresentando il Belpaese in due concerti sull'isola di Giava alla presenza dell'Ambasciatore italiano e della Casa reale di Yogyakarta. Nel 2018 dirige le produzioni dedicate agli eventi **"Rossini150"** per le celebrazioni rossiniane presso il Teatro Carcano di Milano e il Teatro Coccia di Novara. Sempre al Teatro Coccia di Novara dirige nel 2021 e 2022 due produzioni in **prima esecuzione assoluta**: "Un bullo in maschera" di Federico Gon e "Tutto in una notte", opera a più mani commissionata dal teatro a sette diversi compositori.

Al suo attivo ha **numerosi concerti sinfonici e produzioni operistiche** in veste di direttrice d'orchestra: solo per citare alcuni titoli, Traviata, La Wally, Iris, Ariodante, Il mondo della luna, Il filosofo di campagna, Wiener Blut, Der Zigeunerbaron, Die Zauberfloete, Le nozze di Figaro, Bastiano e Bastiana, Il conte di Lussemburgo, Pinocchio (Valtinoni), Il barbiere di Siviglia, La cambiale di matrimonio, La scala di seta, Il signor Bruschino, Orfeo ed Euridice, Don Pasquale, Elisir d'amore e molti altri titoli di opera, operetta e prime esecuzioni.

Accanto all'attività concertistica sia come direttrice che come pianista, Margherita Colombo è appassionata **docente di spartito per cantanti** e tiene regolarmente **corsi per maestri collaboratori e direttori d'orchestra**. Attualmente è docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, presso l'Accademia "I Musicisti di Parma" a Salsomaggiore Terme e presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste.

E' infine direttrice artistica del Festival "L'arte della Terra" (sezione musica) e fondatrice e direttrice musicale del coro polifonico E-chorus di Meda (MB).

